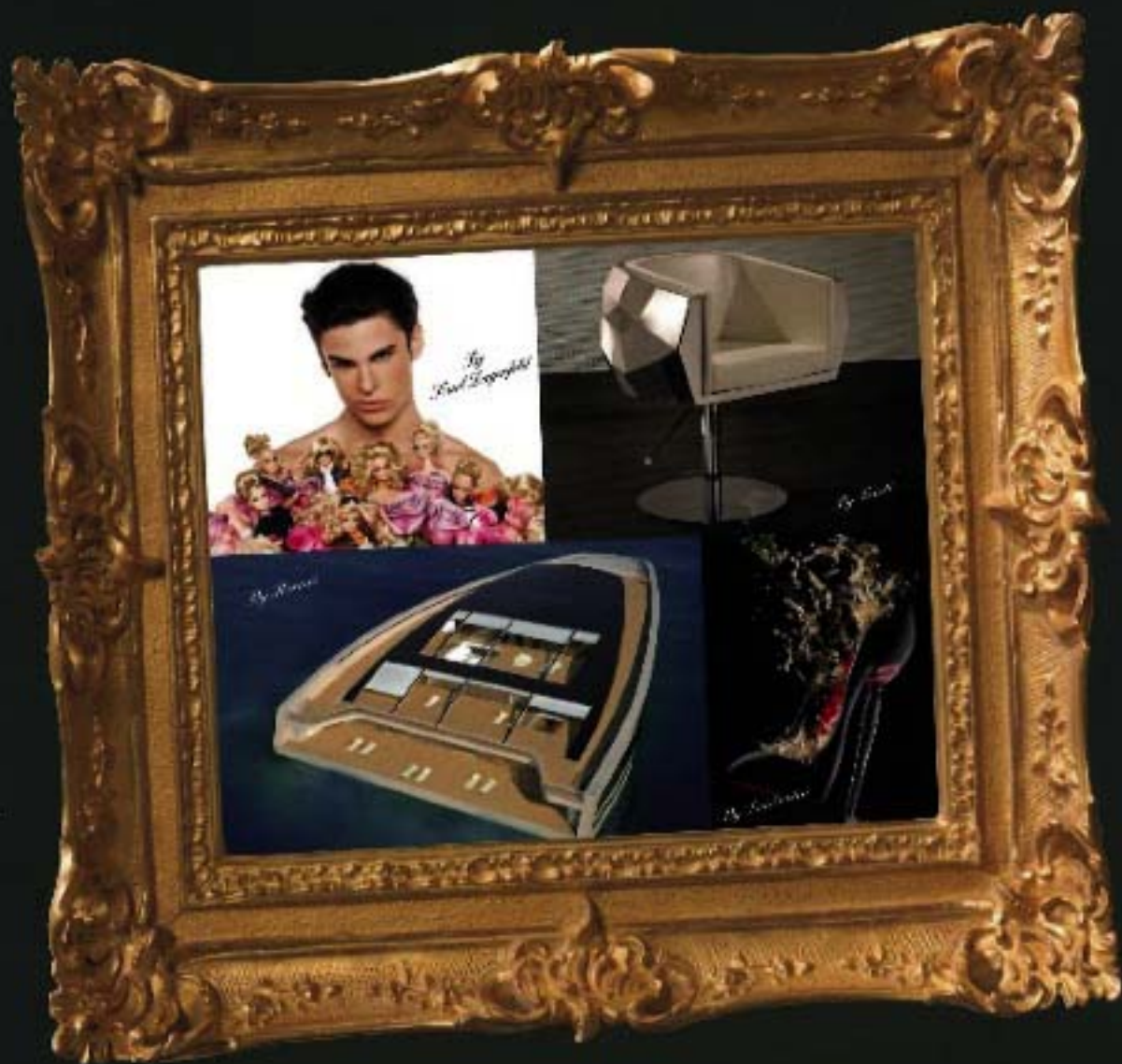


Les plus beaux
INTERIEURS

Décembre 2009 - Janvier - Février 2010 - Trimestriel - 890 € - VOL.12



Copries de Designers

*Quand l'art de vivre
s'invite au jardin : le
pool house d'où l'on
apprécie la piscine
qui vient buter sur
l'ancien bassin et
une salle à manger
d'été et son luminaire
Starck suspendu au
plafond.*





UN RELAIS

de chasse revisité

DANS L'OUEST LYONNAIS, UN ANCIEN RELAIS DE CHASSE AU CHARME UN BRIN DÉSUET A ÉTÉ ENTIÈREMENT REVISITÉ POUR SE MÉTAMORPHOSER EN UN HAVRE DE PAIX ÉLÉGANT, CONTEMPORAIN ET CHALEUREUX.



Donnant sur un salon cosy,
l'immense salle à manger
bénéficie d'une belle
hauteur sous plafond.
Baignée de lumière
naturelle, elle est séparée
du hall virtuel par une
simple paroi vitrée cerclée
d'acier qui tranche avec
de magnifiques tentures
toute clair (chez Baroc).



Il en va des lieux comme des personnes. Certains vous attirent et vous envoûtent dès le premier regard. C'est ce qui s'est passé quand ce couple de Lyonnais, alors propriétaire d'un magnifique appartement au cœur de la capitale des Gaules, découvre au détour d'une petite route de l'Ouest lyonnais un ancien relais de chasse du XVIII^e siècle. Le coup de foudre est immédiat. Il faut reconnaître que la bâtisse, recouverte d'une vigne vierge exubérante, ne manque pas de charme : spacieuse avec près de 500 m² sur trois niveaux et une ravissante tour carrée ; idéalement située à proximité de Lyon avec un pano-

rama à 360° sur les monts du Lyonnais et posée sur un superbe terrain de 12 000 m² agrémenté d'un étang bordé par une allée cavalière. Il n'en faut pas plus aux futurs acquéreurs, qui décident de quitter la place Bellecour et Louis XVI pour élire domicile dans ce lieu de caractère à l'écart de l'agitation de la ville. En très bon état, doté d'une structure saine et de murs épais, le relais de chasse n'a qu'un défaut : sa décoration so british. L'ambiance, parfaite pour un tea time avec miss Marple, est en total décalage avec le style des nouveaux propriétaires. Pour transformer les lieux à la couleur de leur esprit, ils font appel au cabinet d'architecture intérieure Dovy Elmalan,











Page précédente : coup de cœur pour une petite table de jeu en acier avec plateau en verre noir dessinée et créée par le cabinet Dovy Elmalan. Pour que la ligne de la table s'harmonise à celle des petits fauteuils bridge (Artelano), l'architecte d'intérieur l'a enrichie des fameux anneaux qui signent tous les modèles de la série Café Marly. Ci-contre : dans la salle à manger, un pan de mur est habillé de peinture et de baguettes bronze sur lesquelles se détachent d'adorables appliques blanches aux ailes en plumes d'oise (Ingo Mores) et, contre ce mur, deux consoles en verre et acier. À droite : la cuisine intègre un coin repas semi-fermé par une grande bibliothèque tout en hauteur dessinée et créée par le cabinet Dovy Elmalan.



auquel ils confient études et travaux, et à la décoratrice Dominique Guighese pour Baroco (Lyon), pour le choix des couleurs, du mobilier et des textiles. Extérieurs entièrement repensés, façade modernisée, espaces intérieurs créés et combles aménagés... pendant dix mois, Dovy Elmalan et Dominique Guighese font table rase du passé et révèlent le potentiel des lieux. Le résultat est bluffant. À l'extérieur, le parc est repensé dans un esprit convivial. L'ancien bassin rond aux accents très naturels avec son fond tapissé de galets est désormais prolongé par une piscine très légèrement surélevée, tout en longueur, qui se termine par une belle terrasse

en pierres claires. Créé en limite du mur d'enceinte de la propriété, le pool house a été conçu comme une pièce à vivre pour le plus grand bonheur des habitants, qui, l'été, en font leur lieu de prédilection. C'est de ce poste d'observation, protégé par des voilages en toile Baroco étudiée spécialement pour résister été comme hiver (mobilier Kettal et coussins turquoise Baroco), qu'ils apprécient la perspective de la piscine qui vient buter sur l'ancien bassin, situé 40 cm plus bas, où fraient entre nénuphars et lotus de pacifiques carpes Koï. Coup de jeune également pour la façade, débarrassée de sa vigne vierge et dont les ouvertures ont toutes







À l'étage, de chaque côté de la chambre à coucher, chacun dispose d'un dressing et d'une salle de bains privative. Pour Monsieur, une douche italienne en carreaux 2 x 2 ans et chocolat façon peau d'éléphant. Vasque (Duravit). Pour Madame, un immense dressing. Les menuiseries, réalisées sur mesure en bois clair, ont été dessinées et créées, comme toutes les menuiseries de la maison, par le cabinet Davy Elmolan. À gauche : un cabinet de toilette, au rez-de-chaussée.

été changées pour des fenêtres à un seul vantail qui laissent entrer la lumière à flots. Un parti pris répété pour l'entrée, une immense porte entièrement transparente du plus bel effet. Flanquée de deux ifs, seule concession à l'ancien temps, cette trouvaille modernise furieusement le visage de la bâtisse. À l'intérieur, la distribution des pièces a été modifiée : la cuisine, singulièrement agrandie, ouvre sur une salle à manger d'été agrémentée d'un mur d'eau ; toujours au rez-de-chaussée, le hall et l'immense salle à manger se partagent l'espace, séparés juste par une superbe cloison en verre et acier ; au premier niveau, de part et d'au-

tre de la vaste et élégante chambre à coucher, Monsieur et Madame disposent chacun d'un dressing et d'une salle de bains. Quant aux combles, ils ont été entièrement réaménagés pour créer une chambre-salon-salle de bains pour la demoiselle de la maison, et deux adorables chambres d'amis, qui communiquent par une salle de bains commune. Enfin, la petite tour avec vue à 360° sur les environs abrite le bureau de Monsieur. Partout, l'écriture des volumes intérieurs a été retravaillée. Plus structuré, mélangeant lignes contemporaines et matériaux nobles et authentiques, le rez-de-chaussée, réservé aux pièces de réception



Créature : baignoire et immense douche cascade. La maîtresse de maison a opté pour l'élégance de carreaux blancs et à feuille d'argent. Attendant aux salles de bains et aux dressings, la chambre à coucher avec tête de lit capitonnée, tentures mêlant trois éditeurs signés Baroco et une méridienne recouverte d'un lin blanc cassé. À droite : au dernier niveau, la salle de bains de la jeune fille de la maison, d'inspiration japonisante.



et à la cuisine, s'affranchit des traces de l'ancien temps et s'habille d'un camaïeu de coloris clairs et neutres qui mettent en valeur le mobilier sélectionné avec soin ou créé sur mesure. Pièce maîtresse de cette demeure, l'immense salle à manger au rez-de-chaussée. L'originalité de cette pièce, entièrement repensée, réside dans l'apport d'une paroi vitrée cerclée d'acier, fixée uniquement au sol. Ou l'art de créer un hall virtuel sans gêner la vue sur le parc. Pour le zeste de poésie, un pan de mur entier est habillé de peinture et de baguettes bronze sur lesquelles se détachent d'adorables appliques blanches aux ailes en plumes d'oie signées Ingo Morer.

Autre cœur névralgique de cette maison, la salle à manger d'été, entièrement ouverte sur le jardin, et à laquelle on accède depuis la cuisine. Idéalement ombragé, c'est le lieu où l'on aime flâner après le repas. Lorsque l'on est confortablement installé sur un immense banc recouvert d'une banquette et de coussins moelleux orange, les conversations s'éternisent, à peine troublées par le mur d'eau dont le ruissellement accompagne les tirades des invités qui refont le monde. Au final, une belle demeure contemporaine et accueillante en parfaite adéquation avec les souhaits des propriétaires. Texte : Catherine Toulhoue - Photos : David Sallat

